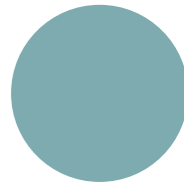
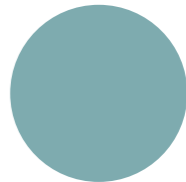




Uw kind voor de camera

Informatie voor ouders van kinderen die meedoen
aan professionele film- en televisieproducties





Praktische tips voor ouders van kinderen met ambities in de wereld van film en televisie

In Nederland worden er met veel succes films en televisieseries gemaakt waar kinderen en jongeren een (hoofd)rol in vervullen. Meestal ervaren deze kinderen het meewerken aan een film- of televisieproductie als positief. Het geeft hen de mogelijkheid om hun bijzondere talent te ontwikkelen. Maar ook al ervaren ze het spelen in een productie niet als werk of belastend, voor deelname moet wel degelijk een ontheffing van het verbod op kinderarbeid aangevraagd worden bij het Ministerie van Sociale Zaken en Werkgelegenheid.

Te allen tijde staat het belang van het kind voorop bij het verlenen van een ontheffing. Dit betekent dat er spelregels zijn waar producenten en alle andere betrokkenen zich aan

moeten houden. De producent is eindverantwoordelijk voor het welzijn en de veiligheid van iedereen op de set.

Ontheffing en regels (de BOVK: *Beleidsregel inzake ontheffing verbod van kinderarbeid*) gelden voor kinderen tot en met 12 jaar. Voor jongeren tussen de 13 en 16 jaar gelden andere regels (de NRK: *Nadere Regeling Kinderarbeid*).

U, als ouder en/of verzorger, moet een bewuste keuze maken of uw kind deelneemt aan een productie. U blijft immers zelf verantwoordelijk voor het welzijn van uw kind. Deze brochure geeft u informatie en helpt u met het maken van die keuze.



De casting of auditie

Uw kind neemt deel aan een casting. Tijdens de casting wordt gekeken naar de meest geschikte kandidaat voor een bepaalde rol. Dit heeft lang niet altijd te maken met het talent van uw kind, maar voornamelijk of het kind bij de rol past.

Een casting bestaat vaak uit meerdere rondes. Het auditieproces kan lang duren en de kans op selectie is vaak heel klein. Tot op het laatste moment kan uw kind nog afvallen, bereid u hierop voor. Het komt ook voor dat uw kind een andere (kleinere) rol aangeboden krijgt dan de rol waarvoor auditie werd gedaan.

Als ouder/verzorger moet u akkoord zijn met de casting. Realiseert u zich ook dat u uw kind gedurende de casting moet begeleiden, extra in de gaten houden, halen en brengen.

Wanneer u overweegt om uw kind in te schrijven bij een castingbureau, let u dan op de betrouwbaarheid van het bureau. Voor inschrijving of een casting hoeft u bijvoorbeeld niet te betalen.



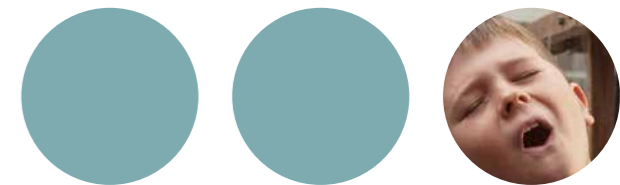


Uitgekozen

Wanneer uw kind geselecteerd is voor een rol, volgt er een voorlichtingsgesprek tussen kind en ouders/verzorgers én de producent van de film. De producent draagt mede met u de zorg voor het welzijn van het deelnemende kind en volgt hierbij de regelgeving.

Wanneer uw kind al eerder aan een productie (dit geldt ook voor een professionele theatervoorstelling, musical, fotoshoot, presentatie of interview) meegedaan heeft, moet het aantal dagen van deze eerdere deelnames opgegeven worden aan de producent. Hier wordt vaak voor de audities al naar gevraagd. Wanneer uw kind tegelijkertijd voor meerdere producties wordt uitgekozen, dan moet u dit doorgeven aan beide producenten.

Het is van groot belang dat u de deelnamedagen doorgeeft; het aantal toegestane speeldagen is namelijk per leeftijdscategorie beperkt. Als dit niet goed gebeurt, kan dat verstrekkende gevolgen hebben! De productie kan bijvoorbeeld niet doorgaan, met alle financiële gevolgen van dien voor



de producent, óf de deelname van uw kind moet plotseling beëindigd worden.

In het voorlichtingsgesprek komen een aantal dingen aan de orde. Denkt u bijvoorbeeld aan inhoudelijke informatie over de productie waaraan uw kind mee gaat doen, het aantal en de data van de draaidagen, de arbeidstijden, de bijdrage van uw kind aan de productie en de eventuele risico's/gevaren die daaraan verbonden zijn én de maatregelen die getroffen worden om deze te voorkomen of beperken. Ook komt de begeleiding van uw kind gedurende de productie en de nazorg in dit gesprek uitgebreid naar voren.

Het verdient aanbeveling om van tevoren een lijstje met specifieke vragen te maken, want de producent zal u na het gesprek om schriftelijke toestemming vragen voor het verlenen van medewerking van uw kind aan de productie. Vervolgens zal de producent met deze schriftelijke toestemming officieel de ontheffing (op de kinderarbeid) aanvragen, zodat uw kind kan deelnemen aan de productie.



De kinderbegeleider, een belangrijke schakel!

Zowel in het voortraject als gedurende de productie wordt uw kind begeleid door een professionele kinderbegeleider. De kinderbegeleider is medeverantwoordelijk voor het welzijn van uw kind en is gedurende de productie verantwoordelijk voor de opvang, begeleiding en verzorging van uw kind. Tevens is de kinderbegeleider de belangenbehartiger en spreekbuis van uw kind.

Voordat de productie begint maakt u kennis met de begeleider van uw kind. Deze begeleider bereidt uw kind samen met de regisseur of producent inhoudelijk voor op zijn of haar rol en begeleidt uw kind in praktische zaken zoals de call sheets en het wegwijs maken in de productie.

De kinderbegeleider vangt uw kind op als hij of zij arriveert op de set. Vervoer van en naar de set kan op verschillende manieren gebeuren: óf u brengt en haalt zelf, óf de kinderbegeleider (of een ervaren chauffeur) vervoert uw kind. De kinderbegeleider blijft gedurende de dag in de directe nabijheid van uw kind. Aan het eind van de productiedag informeert de kinderbegeleider u over het verloop van de dag.

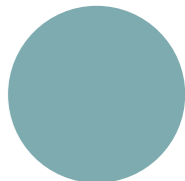
U hoeft als ouder niet aanwezig te zijn op de set. Kinderen kunnen zich soms beter concentreren als er geen bekenden aanwezig zijn. Het komt voor dat ouders en andere gezinsleden het laatste uur van de opnames een kijkje mogen nemen op de set. Dit gebeurt alleen in overleg met de producent.

Ontspanning is belangrijk. De kinderbegeleider zorgt ervoor dat uw kind op de set voldoende rustmomenten heeft. Op de set wordt er een speciale ruimte voor de kinderen ingericht, waar ze zich kunnen terugtrekken om te spelen, te rusten of huiswerk te maken. Uiteraard is er catering aanwezig en wordt er voor lunch of diner gezorgd.

Houd ook zelf uw kind goed in de gaten tijdens de productie. Het is voor kinderen en ouders/verzorgers een spannende en enerverende periode. Dagen op de set kunnen zeer inspannend zijn, ook al bestaan zij vaak voor een deel uit wachten tussen de opnames door. Uw kind krijgt veel indrukken te verwerken en het is dan ook belangrijk dat een kind op de

set, maar ook thuis, voldoende rust en ontspanning krijgt. Thuis is een veilige haven waar uw kind kan uitrusten en zijn verhalen kwijt kan.

Overleg en bespreek het met de kinderbegeleider als er aandachtspunten zijn of als er mogelijk sprake is van kans op overbelasting. In overleg met de kinderbegeleider kunnen zorgpunten verbeterd worden en indien nodig kan in overleg met de producent een pauze of onderbreking ingelast worden gedurende de draaidag. Communicatie met de kinderbegeleider is van groot belang! Let wel, de kinderbegeleider is er primair om de belangen van uw kind te behartigen.



Schoolverzuim

Bij filmopnames is regelmatig sprake van schoolverzuim, omdat de opnames vaak overdag tijdens gewone schooldagen plaatsvinden. U, als ouder/verzorger, moet hiervoor zelf toestemming vragen van school. U kunt dit met een toestemmingsformulier via school doen. Voordat de productie begint, gaan de kinderbegeleider en de producent, in overleg met u, ook in dialoog met de school van uw kind. Er kunnen bijvoorbeeld afspraken gemaakt worden over de huiswerkbegeleiding zodat uw kind niet achter gaat lopen met schoolwerk.

Vergoeding of gage

Het is gebruikelijk dat er een vergoeding (gage) is voor deelname aan een film of televisieserie. Een vergoeding zal per productie en deelname verschillen. Aangezien een kind geen zelfstandige kan zijn, wordt de gage veelal verloond via een zogenaamd payrollbedrijf. Er zijn verschillende payroll- en (artiesten)verloningsbureaus die zorgen voor de administratie en vergoedingsafhandeling.



Sociale media en fans

Sociale media zijn tegenwoordig alom vertegenwoordigd. Ook in de wereld van film en televisie worden deze media op een positieve, maar soms ook op een negatieve manier gebruikt. Vaak is het niet toegestaan om informatie over een film of productie waaraan wordt deelgenomen via sociale media te verspreiden. Hier worden van te voren afspraken over gemaakt.

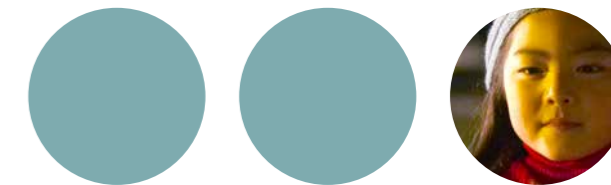
Het kan ook dat fans en onbekenden vriendschapsverzoeken doen via bijvoorbeeld Facebook. Het is van belang dat u hier van te voren over nadenkt en dat u in gesprek gaat met uw kind. Tijdens de productie kan dit besproken worden met de kinderbegeleider.

It's a wrap

De kinderbegeleider zal na de laatste draaidag de deelname van uw kind met u afronden en evalueren. Na de opnames kan uw kind 'in een gat vallen', waardoor uw kind niet helemaal 'happy' is. Hij of zij heeft net een nieuwe, vaak geweldige, ervaring opgedaan, waarna het gewone leven weer aanvangt en dat is wennen. Dat geldt overigens voor iedereen in het productieteam. Er is soms natuurlijk nog een eerste vertoning of première in het vooruitzicht maar dat kan vaak ook nog heel lang duren. De film of televisieserie moet namelijk nog afgewerkt worden.

Als uw kind verder zou willen met acteren kunt u samen op zoek gaan naar theaterlessen, bijvoorbeeld op een jeugd-theaterschool. Inschrijven bij een castingbureau of opnieuw auditie doen is natuurlijk ook een optie.





Meer informatie

Voor meer specifieke informatie over deelname van kinderen aan producties verwijzen we graag naar de volgende publicaties en websites:

Filmproducenten Nederland heeft een protocol kinderbegeleiding opgesteld dat de producenten die lid zijn van de vereniging gebruiken:
www.filmproducenten.nl/over-ons/kind-voor-de-camera.html

Regelgeving omtrent kinderarbeid:
www.arboportaal.nl/onderwerpen/cultureel-werk-door-kinderen

Informatie voor kinderen en ouders:
Help! Ik (mijn kind) wil beroemd worden
(met termenlijst en formulieren)
Madelief Blanken & Mark van Haasteren

Uitgeverij it&fb
ISBN 9789064038198





NL FILM
FONDS



Filmproducenten
Nederland

Deze brochure is mede tot stand gekomen met een financiële bijdrage van het Filmfonds