

Amsterdam, 30 maart 2022

Geachte mevrouw Uslu,

Onze organisaties verenigen honderden professionals en ondernemingen die zich inzetten voor een sterke audiovisuele sector. Graag brengen wij een aantal speerpunten onder uw aandacht, met het verzoek deze in te dienen ten behoeve van de voorjaarsnota c.q. duurzaam te verankeren in de rijksbegroting.

De komende tijd hebben we uw steun hard nodig. Het maatschappelijk, cultureel en economisch belang van de AV-sector is groot. Tegelijkertijd staat de positie van onafhankelijke productiebedrijven en de vele professionals die met hen samenwerken onder toenemende druk. Dat was al zo voordat de COVID-19 pandemie uitbrak; de coronacrisis heeft deze situatie verergerd. Er is een samenhangend pakket aan maatregelen nodig om het Nederlandse productieklimaat en de internationale concurrentiepositie structureel te versterken, de arbeidsmarkt te verbeteren en de negatieve impact van de coronacrisis te beperken. De urgentie hiervan neemt met de dag toe.

Investeringsagenda

- Versterk het budget van de Production Incentive, belegd bij het Filmfonds, met € 12,5 mln opdat deze structureel kan worden uitgebreid met de succesvolle regeling voor high-end series.
- De aansluiting tussen het cultuurbeleid en het filmbeleid van de publieke omroep moet verbeterd worden. Actueel onderwerp betreft de onderhandeling tussen producenten en NPO/College van Omroepen om tot een nieuw speelfilmconvenant te komen. Voor het door de NPO verlangde rechtenpakket voor 18 speelfilms is € 1 mln aan extra financiering benodigd.
- De COVID-19 pandemie is weliswaar in een nieuwe fase aanbeland maar nog zeker niet voorbij. Het probleem dat verzekeraars geen dekking meer bieden voor schade i.v.m. pandemieën is evenmin opgelost. De sector moet in staat gesteld worden om een sectorbrede en revolverende vangnetregeling op te bouwen voor *alle* audiovisuele producties. Hiervoor is eenmalig een aanvullende bijdrage van € 19,4 benodigd.¹
- Indexering van budgetten voor culturele AV-producties is noodzakelijk voor een gezonde arbeidsmarkt (Fair Practice) én om de benodigde kwaliteit te kunnen leveren (production value).
- Versterking van de infrastructuur voor talentontwikkeling en productie, opdat de diversiteit en inclusiviteit van verhalen en makers toeneemt en opdat talenten (zowel geschoold als autodidact) zich kunnen ontwikkelen.

Production Incentive voor high-end series

De Production Incentive voor kwalitatief hoogwaardige drama-, documentaire en animatieseries bestaat sinds 2017 als pilot, maar tot dusver zonder structurele financiering. Het is echter cruciaal voor de productiesector dat deze stimuleringsmaatregel een structureel karakter krijgt. Het ontwikkelen en realiseren van dergelijke producties vergt veel tijd en grote investeringen. Uitputting van het budget, zoals nu het geval is, is funest voor de continuïteit en internationale concurrentiepositie van de Nederlandse productiesector.

Het recent gepubliceerde [Monitoronderzoek naar de economische effecten van de Production Incentive](#) toont aan dat de maatregel uiterst succesvol is op verschillende vlakken: stimuleren van de productie van kwaliteitsdrama, animatie- en documentaire series van eigen bodem, creëren van een *level playing field* ten opzichte van het buitenland, en genereren van een grote economische meerwaarde voor de Nederlandse AV-sector en de economie als geheel. Het multipliereffect is groot: elke toegekende euro heeft meer dan het viervoudige aan productiebestedingen in Nederland gegenereerd.

Zonder deze regeling lekken productiekracht en bestedingen weg naar landen waar wél dergelijke cash rebates zijn. Dat heeft niet alleen effect op de economische slagkracht van onze sector, maar ook op de zichtbaarheid van de Nederlandse cultuur.

¹ Zie de brief hierover van de Werkgroep Sectorbrede Garantieregeling van 1 maart 2022.

Stimuleringsmaatregel AV-sector

Het is positief dat uw ministerie het traject heeft aangejaagd om te komen tot een Sectorplan. Onder leiding van Doreen Boonekamp bespreken verschillende partijen wat de sector zelf kan doen om de samenwerking en het evenwicht tussen de productie- en exploitatieketen te verbeteren.

Ook zijn we verheugd dat in het Coalitieakkoord is opgenomen dat een 'investeringsplicht' wordt ingevoerd voor grote buitenlandse streamingdiensten. De bijdragen die hieruit voortvloeien moeten ten goede komen aan de productie en zichtbaarheid van nieuwe Nederlandse culturele AV-producties. Hierdoor kan de onafhankelijke productiesector zijn rol (blijven) nemen om een divers kwaliteitsaanbod voor het grote publiek én een publiek van liefhebbers te maken.

Tegelijkertijd vrezen wij dat het alsnog geruime tijd duurt voordat de beoogde stimuleringsmaatregel daadwerkelijk geïmplementeerd is en *nog* langer voordat deze extra middelen genereert. Dit alles leidt tot onzekerheid binnen de sector.

NPO-fonds

Ten slotte benadrukken wij onze zorgen over het voornemen van de NPO om het NPO-fonds verregaand te 'integreren'. Waarborgen van het budget van het NPO-fonds *in combinatie met* de onafhankelijke beoordelingssystematiek is wat ons betreft onontbeerlijk. Wat dat betreft voelen we ons gesterkt door uw antwoord op vragen van Kamerlid De Hoop (d.d. 3 februari 2022) over de positie van het NPO-fonds.

U antwoordde: 'Het is (...) aan de NPO om de combinatie van taken, onafhankelijke werkwijze en bijbehorend budget van het NPO-fonds evenwichtig te waarborgen en te organiseren. (...) In het belang van de totstandkoming van kwalitatief hoogwaardig Nederlands drama, documentaires en talent-ontwikkeling en de wijze waarop dit georganiseerd wordt, voer ik het gesprek met de publieke omroep.'

We zijn benieuwd of dit gesprek al heeft plaatsgevonden, en of u door de NPO bent geïnformeerd over de voortgang van hun 'verkenning' met betrekking tot de positie van het NPO-fonds.

Uiteraard zijn we bereid een toelichting te bieden bij het bovenstaande. Daarnaast zien we uit naar een persoonlijke ontmoeting waarbij we graag meer vertellen over onze sector.

Hoogachtend,

ACT Acteursbelangen

Manoushka Zeegelaar-Breeveld (voorzitter)

Dutch Directors Guild

Maarten Treurniet (voorzitter)

Netwerk Scenarioschrijvers

Dorien Goertzen & Pieter Bart Korthuis (voorzitters)

Dutch Academy For Film

Floor Onrust, Guido van Gennep, Florian Legters (dagelijks bestuur)

Nederlandse Content Producenten

Arie Landsmeer, Jaap Visser

Nederlandse Audiovisuele Producenten Alliantie

Jacqueline Gerritsma (voorzitter), Anna Pedrolì (directeur)

