

Tweede Kamer der Staten-Generaal
De Vaste Commissie voor Onderwijs Cultuur en Wetenschap
t.a.v. de Wordvoerders Cultuur en Media

Betreft: Voortgang wijziging van de Mediawet 2008 i.v.m. het invoeren van een investeringsverplichting t.b.v. Nederlands cultureel audiovisueel product (36176)

Amsterdam, 22 november 2022

Geachte Kamerleden,

Op 6 september brachten wij onze [aanbevelingen](#) onder uw aandacht voor de behandeling van het wetsvoorstel dat toeziet op invoeren van de Investeringsverplichting. Bijgaand sturen wij u ter nadere onderbouwing een factsheet met een actueel overzicht van investeringsverplichtingen en heffingen in andere landen en de bijbehorende percentages en omzetrempels.

Wij vroegen u ook ervoor te zorgen dat het wetsvoorstel voor het einde van dit jaar door beide Kamers is behandeld opdat de investeringsverplichting per 2023 in werking treedt. Het lijkt erop dat deze streefdatum niet wordt gehaald. We maken ons hierover grote zorgen. Nederland wordt links en rechts ingehaald door landen die meer vaart maken. Onze internationale concurrentiepositie verslechtert.

Zoals ook uit de antwoorden op uw Kamervragen blijkt, dient de Investeringsverplichting van 4,5% over de omzet van 2024 geïnvesteerd te worden indien het wetsvoorstel pas op 1 juli 2023 in werking treedt. Dit volgt uit de overgangsbepaling in Artikel 9.14g. Dat is een vol jaar later dan voorzien.

Daarom roepen wij uw Kamer op bij de behandeling van het wetsvoorstel de overgangsbepaling aan te passen. Ons verzoek is daarin te regelen dat indien de wet pas op 1 juli in werking treedt, in ieder geval de relevante omzet over de (tweede) helft van datzelfde boekjaar al bepalend is voor de investering in het daaropvolgende jaar.

Concreet zou het aangepaste artikel 9.14g als volgt kunnen luiden (wijzigingen gemarkeerd):

De relevante omzet, bedoeld in artikel 3.29e, wordt voor het eerst bepaald over het boekjaar dat aanvangt op [verwijderd: 'of na'] de datum van inwerkingtreding van dit artikel [dat is: bij inwerkingtreding per 1 januari], of indien het hiervoor bedoelde boekjaar reeds is aangevangen [dat is: bij inwerkingtreding per 1 juli], over de helft van datzelfde boekjaar.

De opbrengst ten behoeve van investeringen in Nederlands cultureel audiovisueel product zal in dat geval in het eerste jaar (2024) dat wordt geïnvesteerd minder bedragen dan een volledig boekjaar. Dit is echter vele malen beter dan dat er pas in 2025 wordt geïnvesteerd. Te meer daar het overbruggingsbudget dat de Raad voor Cultuur al in 2018 adviseerde is uitgebleven.

Wij zijn u bij voorbaat zeer erkentelijk wanneer u voornoemde aanpassing evenals de punten in onze brief van 6 september bij de behandeling van het wetsvoorstel wil meenemen. Uiteraard zijn wij graag tot nadere toelichting bereid.

Hartelijke groet, mede namens de vakverenigingen ACT acteursbelangen, Dutch Directors Guild, Netwerk Scenarioschrijvers, Nederlandse vereniging van Cinema-Editors, Netherlands Society of Cinematographers,

Anna Pedrolì, directeur Nederlandse Audiovisuele Producenten Alliantie
Arie Landsmeer, directeur Nederlandse Content Producenten
Jenny Booms, directeur Dutch Academy for Film

Bijlage: [Factsheet oktober 2022, stand van zaken investeringsverplichtingen en heffingen in Europa](#)

act
acteursbelangen.nl

DDG
DUTCH DIRECTORS GUILD

U
T
E
U
R
S
B
O
N
D
Netwerk
Scenario-
schrijvers

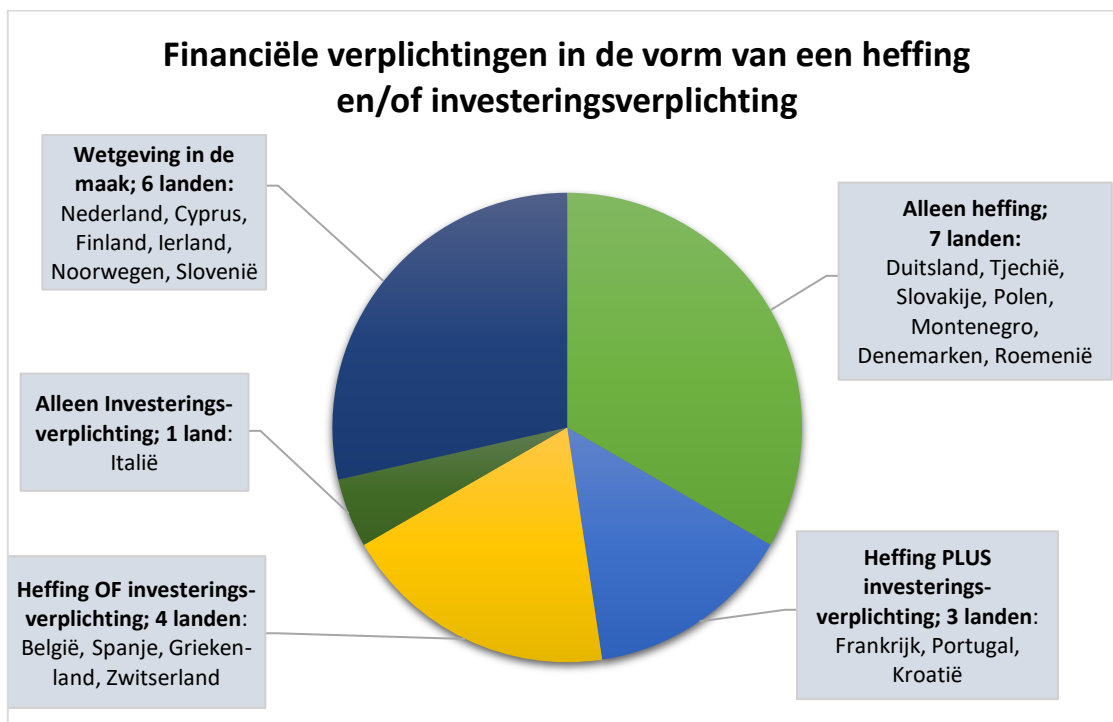
nce
NEDERLANDSE VERENIGING VAN CINEMA-EDITORS

NSC
Netherlands
Society of
Cinematographers

DUTCH
ACADEMY
FOR FILM®

NCP
de av-producenten

NAPA
Nederlandse
Audiovisuele
Producenten
Alliantie



Omzeldrempels		
land	EUR	opmerking
België FR	300.000	
België NL	500.000	
Denemarken	2.000.000	(15 miljoen DKK)
Duitsland	500.000	
Frankrijk	5.000.000	<i>in combinatie met 0,5% aandeel relevante publiek</i>
Kroatië	396.000	(3 miljoen HRK)
Portugal	200.000	<i>of 1% van de totale relevante jaaromzet</i>
Spanje	10.000.000	

Omzeldrempels boven EUR 1 miljoen		
land	EUR (drempel)	percentage
Denemarken	2.000.000	6% heffing
Frankrijk	5.000.000	25% investeringsverplichting plus 5,15% heffing
Spanje	10.000.000	5% investeringsverplichting of heffing

land	percentage	ALLEEN investeringsverplichting
Italië	17% (2022) - 20% (2024)	Investeringsverplichting

Factsheet – oktober 2022

land	percentage investeringsverplichting	percentage heffing	investeringsverplichting PLUS heffing
Frankrijk	25% (2021)	5,15% (2018)	investeringsverplichting PLUS heffing
Portugal	4%	1%	investeringsverplichting PLUS heffing
Kroatië	2%	2%	investeringsverplichting PLUS heffing

land	percentage	investeringsverplichting OF financiële bijdrage aan fonds
Zwitserland	4% (2023)	Investeringsverplichting OF financiële bijdrage aan fonds
België NL*	2% (2019)	Investeringsverplichting OF financiële bijdrage aan fonds
België FR*	1,4 - 2,2% (2021)	Investeringsverplichting OF financiële bijdrage aan fonds
Spanje	5% (2022)	Investeringsverplichting OF financiële bijdrage aan fonds
Griekenland	1,5%	Investeringsverplichting OF financiële bijdrage aan fonds

* In België wordt momenteel een verhoging van het percentage besproken.

Land	Percentage	ALLEEN heffing
Denemarken	6%	Heffing/financiële bijdrage aan fonds
Duitsland	1,8 - 2,5%	Heffing/financiële bijdrage aan fonds
Polen	1,5%	Heffing/financiële bijdrage aan fonds
Montenegro	3%	Heffing/financiële bijdrage aan fonds
Roemenië	3% - 4%	Heffing/financiële bijdrage aan fonds
Tsjechië	0,5%	Heffing/financiële bijdrage aan fonds

De informatie in dit factsheet komt uit de volgende bronnen:

De mapping '[Investing in European works: the obligations on VOD providers](#)' van mei 2022 en de actuele [tracker](#), beide publicaties van de European Audiovisual Observatory (EAO).

Investment obligations for VOD providers to contribute to the production of European works: [A 2022 update](#), SMIT, Vrije Universiteit Brussel, September 2022.