



## JURYRAPPORT

---

**De NAPA Award is bedoeld voor dit jaar afstuderende studenten die de ambitie hebben zich (verder) te ontwikkelen als producent - van fictie tot documentaire, van interactief tot animatie. De prijs heeft de vorm van een beurs van € 5.000. Hiermee wil de Nederlandse Audiovisuele Producenten Alliantie (NAPA) jong producententalent stimuleren.**

De jury van de NAPA Award 2021 bestond uit: Avinash Changa (WeMakeVR), Ineke Kanters (The Film Kitchen) en Nienke Korthof (Tangerine Tree).

*De jury heeft de aanvragen met veel plezier gelezen. De meeste inzendingen waren zeer uitgebreid en ook goed verzorgd qua vormgeving. De jury is met name geïnteresseerd in de manier waarop de afgestudeerde producent zich verder professioneel wil gaan bekwamen. Welke kennis of vaardigheden moeten hiervoor nog verder ontwikkeld worden, en hoe kan dat worden bereikt? Op basis van de inzendingen en gesprekken, is de jury tot de volgende drie nominaties gekomen:*

### **Rosalien Hollestelle**

Rosalien heeft een grote liefde voor speelfilms en documentaires met krachtige doch intieme verhalen die een groot publiek aanspreken. Ze heeft gedurende haar studie aan de Filmacademie een goed oog ontwikkeld voor de complexiteit van het maakproces van dit soort films. Deze ervaring wil ze in de toekomst inzetten om een veilige en evenwichtige werkomgeving te creëren voor producenten, mede-makers en crewleden. Ze is er namelijk van overtuigd dat een betere balans tussen professionele praktijk en privéleven noodzakelijk is om talent tot wasdom te laten komen én te behouden voor de sector.

Hoewel Rosalien aan het begin van haar opleiding meende dat ze *uitvoerend* producent zou willen zijn, besepte ze tijdens haar stage bij BIND Film dat haar hart ligt bij het producentschap. Ze houdt ervan om verschillende projecten tegelijkertijd in de lucht te houden, en wil van begin tot ver na de oplevering van een project betrokken zijn.

Vanwege haar ambitie om internationaal te co-producen zou ze de NAPA Award onder andere willen inzetten voor een cursus Engels voor gevorderden, om nog beter haar zegje te kunnen doen op de markten van (internationale) filmfestivals.

### **Leilany Sanz & Ivo Siebum**

Leilany en Ivo vonden elkaar op de Filmacademie en besloten elkaar niet meer los te laten. Het duo heeft een passie voor het vak en een duidelijke ambitie om te ondernemen. In een helder plan geven ze aan waarin ze zich eerst individueel verder willen ontwikkelen, zodat ze vervolgens hun opgedane kennis en ervaring kunnen bundelen in een succesvol productiebedrijf. Leilany is inmiddels aan de slag gegaan bij een reclamebureau om haar (post-)productionele skills verder te ontwikkelen. Ivo werkt bij de NPO aan jeugd- en nieuwe mediaproducties; een omgeving waar hij

veel kan leren over het bereiken van de juiste doelgroep en het traject na oplevering van een productie. Samen ontwikkelen ze op dit moment hun afstudeerfilm verder tot een webserie.

Met hun eigen bedrijf willen ze met veel energie verhalen vertellen die maatschappelijke impact hebben en tegelijkertijd innovatief zijn. Dit kan zowel op het gebied van experimentele films, webseries, campagnes en documentaires. Bang dat ze elkaar uit het oog verliezen zijn ze niet. Ze zien in het huidige werkveld veel succesvolle duo's die ook oog hebben voor individuele ontwikkeling en ervaring. Hier putten zij veel inspiratie uit.

De NAPA Award zouden zij willen inzetten voor cursussen en workshops die hun verder helpen in hun ondernemerschap en producentschap zoals de Production Value-workshop van FOCAL Switzerland en een training op het vlak van scriptontwikkeling.

### **Noa Zimmerman**

Gedurende haar opleiding was Noa erg gefocust op de uitvoerende aspecten van het vak, nu wil ze graag meer nadruk leggen op de creatieve kant van haarzelf én het producentschap. Ze houdt van films met een 'magisch randje': films die een realistisch verhaal vertellen in een verzonnen werkelijkheid.

Doordat ze uit een familie van creatieve ondernemers komt, heeft ze een realistisch beeld van het ondernemen: ze weet dat dingen niet altijd goed gaan. Dit schrikt haar niet af maar motiveert haar juist om veel van anderen – en hun fouten – te leren. De komende jaren wil ze als freelancer aan de slag, om zodoende een kijkje in de keuken te nemen bij verschillende bedrijven en projecten. Daarna wil ze als producent gaan werken aan haar eigen *slate* aan projecten, waarmee ze de creatieve diepte in kan.

Uiteindelijk is haar doel om een productiebedrijf te starten waarmee ze een breed scala aan projecten maakt: van kinderfilms tot videoclips. Daarnaast wil ze met haar eigen bedrijf ook verschillende kunstvormen combineren om zo volledige ervaringen te creëren. De NAPA Award zou ze onder meer willen inzetten voor een cursus filosofie bij The School of Life en de workshop 'Meerstemmig Storytelling' van FilmForward.

### **Ten slotte**

Het aantal aanvragen lag dit jaar aanzienlijk lager dan eerdere jaren. Dit heeft ongetwijfeld te maken met deze bijzondere tijd, waarin afstudeerders een onzekere toekomst tegemoet zien. Daarnaast blijkt de aansluiting tussen opleiding en werkveld een aandachtspunt. Uit veel inzendingen bleek dat afstudeerders de ambitie tot ondernemen op de lange baan schuiven. Vaak werd aangegeven dat men eerst vervolgoopleidingen of verdiepende cursussen zou willen volgen, om meer kennis en ervaring op te doen.

Voor de organisatie van de NAPA Award ligt er een mooie opgave om de bekendheid van de prijs te vergroten. Dit jaar waren de meeste inzendingen afkomstig van de Nederlandse Filmacademie, maar één inzending was van een afstudeerder aan de HKU. De overige academies zoals St. Joost, Willem de Kooning en Gerrit Rietveld waren helaas niet vertegenwoordigd, terwijl deze prijs een goede stimulans zou bieden voor de vele talenten die daar zijn opgeleid.