



## JURYRAPPORT

---

**De NAPA Award is bedoeld voor dit jaar afstuderende studenten die de ambitie hebben zich (verder) te ontwikkelen als producent – van fictie tot documentaire, van interactief tot animatie. De prijs heeft de vorm van een beurs van € 5.000. Hiermee wil de Nederlandse Audiovisuele Producenten Alliantie (NAPA) jong producententalent stimuleren.**

De jury van de NAPA Award 2022 bestond uit Avinash Changa (WeMakeVR), Nienke Korthof (Tangerine Tree) en Koji Nelissen (Keplerfilm).

*De jury heeft de aanvragen met veel plezier gelezen. De meeste inzendingen waren uitgebreid en goed verzorgd qua vormgeving. De jury is met name geïnteresseerd in de manier waarop de afgestudeerde producent zich verder professioneel wil gaan bewamen. Welke kennis of vaardigheden moeten hiervoor nog verder ontwikkeld worden, en hoe kan dat worden bereikt? Daarnaast waren zij benieuwd naar de visie van de afgestudeerde producent op het vak en de sector. Wat willen zij anders zien en hoe willen zij bijdragen aan die verandering? Op basis van de inzendingen en gesprekken, is de jury tot de volgende nominaties gekomen:*

### **Robijn Boekelman**

Eén van de leukste dingen aan het producentenvak vindt Robijn het schrijven van aanvragen. Een bijzondere uitspraak misschien, maar voor Robijn is de aanvraag het ideale moment om van een afstand naar een project te kijken en de kernboodschap te identificeren. Ze is daarnaast overtuigd dat dit ook het juiste moment is om na te denken hoe je het juiste publiek gaat bereiken. Via haar huidige werk bij September Film hoopt ze hier de komende tijd meer over te leren.

Robijn heeft een passie voor sociale verandering en wil graag projecten produceren over politieke, sociale en maatschappelijke vraagstukken. Ze heeft een voorkeur voor internationale projecten en ziet kansen in lokale, Nederlandse onderwerpen met een grenzeloze boodschap. Verder is Robijn geïnteresseerd in impact production. Ze wil met haar projecten verandering teweegbrengen. Haar rol als producent daarin is om aan de voorkant al nadenken over de impact, om dit vervolgens aan de achterkant voor elkaar te krijgen.

Er zijn meerdere trainingen op het gebied van mensenrechten en maatschappelijke thema's waar Robijn het prijzengeld voor wil inzetten. Bovenaan het lijstje staat de 'Summer School in Cinema Human Rights and Advocacy' (editie 2023) van de Global Campus of Human Rights (GC) en Picture People. Tijdens deze 10-daagse training voor mediaprofessionals kunnen deelnemers begrip van de verbanden tussen mensenrechten, film en digitale media verbreden.

## **Patou ten Cate**

Patou heeft een groot ondernemershart, en hoewel ze haar precieze carrièrepad graag open houdt, weet ze zeker dat ze op den duur een eigen productiehuis wil beginnen. Binnen haar toekomstige bedrijf wordt er als één team samengewerkt en heeft iedereen een stem – van stagiair tot aan producent. Dit is tekenend voor hoe zij zich als producent ziet; iemand die met haar voeten in de klei staat. Ze werkt nu als productie leider aan een webserie van Topkapi. Ze wil graag verder met fictie produceren en hoewel verschillende genres haar aanspreken, werkt ze het liefst aan jeugdfilms. Een grote serie produceren ziet zij als een uitdaging die zij in de toekomst graag aan wil gaan.

Daarnaast wil Patou werken aan een diverser en inclusiever filmlandschap. Diversiteit staat bij haar hoog op de agenda en ze wil dit graag overbrengen op andere producenten, makers én fondsen. Daarbij vindt ze het belangrijk dat kennis hierover gedeeld wordt binnen de sector. Door samen te werken in plaats van elkaar te beconcurreren kunnen er sneller grotere stappen gezet worden. Wat haar betreft is het de hoogste tijd.

Om deze ambities te verwezenlijken wil Patou het prijzengeld graag inzetten om haar kennis op het gebied van diversiteit en inclusiviteit te vergroten. Zo zou ze graag trainingen en workshops willen volgens die o.a. door Creative Europe MEDIA aangeboden worden.

## **Ten slotte**

Het aantal aanvragen lag dit jaar opnieuw lager dan eerdere jaren. Dit kan deels toegeschreven kan worden aan de bijzondere omstandigheden waar de afstudeerders de afgelopen twee jaar mee te maken hadden. De studiedruk was hoog en de mogelijkheden tot kennis maken met het werkveld beperkt. Daarnaast blijft de aansluiting tussen opleiding en werkveld een aandachtspunt. Uit veel inzendingen bleek dat afstudeerders de ambitie tot ondernemen op de lange baan schuiven. Vaak werd aangegeven dat men eerst verdiepende cursussen zou willen volgen of een periode de tijd zou willen nemen om na te denken over mogelijke vervolgstappen.

Voor de organisatie van de NAPA Award ligt er een mooie opgave om de bekendheid van de prijs te vergroten. Dit jaar waren de meeste inzendingen afkomstig van de Nederlandse Filmacademie, twee inzendingen waren van afstudeerders aan de WDKA. De overige academies zoals HKU, St. Joost en Gerrit Rietveld waren helaas niet vertegenwoordigd, terwijl deze prijs een goede stimulans zou bieden voor de vele talenten die daar zijn opgeleid.